



FIȘA DISCIPLINEI

Curs opțional (7). Literatură română (Poetici literare) (în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LLX5201 Curs opțional (7). Literatură română (LLR5272 Poetici literare) (în limba română)				Codul disciplinei	LLX5201 / LLR5272
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Andra Bruciu-Cozlean				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Andra Bruciu-Cozlean				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al Științelor umaniste.</p> <p>C1.3 Însușirea și sistematizarea unor concepte fundamentale subsumate conceptelor de teorie literară. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural.</p> <p>C1.6 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teorie sau critică literară</p> <p>C2.4. Utilizarea surselor de informare moderne, apelul la biblioteci.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Realizarea corelațiilor necesare și a transferului cunoștințelor în domeniul studiilor literare românești.</p> <p>CT2. Utilizarea componentelor domeniului studiilor literare și culturale în deplină concordanță cu etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea și sistematizarea conceptelor și a instrumentelor teoretice fundamentale, necesare în descrierea și evaluarea critică a fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea principalelor orientări ale poeziei literare Familiarizarea cu polisemantismul textului literar și cu pluralitatea lecturilor critice pe același text Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii Însușirea unui limbaj critic corect Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare. Poetica literară. Definiții și orientări majore. Specificul literaturii.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
2. Un caz aparte în articularea poeticilor literare moderne: Lucian Blaga și poetica misterului . Opera literară ca operă a imaginației blagiene. Matrice stilistică, imagine, stil, simbol, arhetip, mit.	Întrebarea euristică; analiza de text	



3. Specificul literaturii prin raportare la alte discipline (de ex. Filosofia) Literatura ca <i>mimesis</i> (acceptiunea platoniciană și acceptiunea aristotelică) și literatura ca <i>ficțiune</i> (trăsăturile, aspectele și valorile ficțiunii).	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
4. Originalitatea textului blagian (literar/filosofic) si raportarea lui la diferitele paliere ale culturii si moralei. Principiile acestei relaționări. Literatura și filosofia.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
5. Aspecte ontologice ale metaforei la Lucian Blaga. Metafora și stilul-poli indestructibili ai creației umane. Contribuția lui Blaga și a filosofului protestant german Paul Tillich la conturarea unei concepții despre <i>creație</i> . Conceptul și reflectarea lui in lirica și filosofia blagiană. Părerii despre religie și artă.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
6. Literatura și știința. Metode științifice în producerea literaturii. Experimentul literar si „spiritul matematic” . Specificul literaturii in comparatie cu alte domenii ale culturii: filosofia, matematica, religia, arta. Specificul literaturii din perspectivă diacronică: curentul literar, generația literară, grupul literar, școala literară.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
7. Opera literară ca operă a imaginației blagiene. Imagine, simbol, arhetip, mit. Punctul de vedere psihanalitic : Jung. Convergente de natură biografică, convergente in gandire. Concluzii.	Prelegerea academică; întrebarea euristică; analiza de text	
Bibliografie: P.Ricoeur, <i>Metafora vie</i> , Editura Univers, 1984. L.Blaga, <i>Zări și Etape</i> , Editura Minerva, București, 1990. C.G.Jung, <i>Amintiri, vise, reflecții</i> , Editura Humanitas, București, 2001 ; L. Blaga, <i>Hronicul și cântecul varstelor</i> , Editura tineretului, București,1965. G.Durand, <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i> , trad. M.Aderca, Buc., 1977. N.Frye, <i>Anatomia criticii</i> , trad. D.Sterian și M.Spărișu, Buc., 1972. W.Kayser, <i>Opera literară</i> , trad. H.R.Radian, Buc., 1981. A.Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , vol.I-VI, Cluj, 1991, 1992, 1994, 1997, 1999, 2000. <i>Pentru o teorie a textului</i> , Antologie de A.Babeți, Buc., 1980. I.Em.Petrescu, <i>Configurații</i> , Cluj, 1981 J.Starobinski, <i>Textul și interpretul</i> , trad.I.Pop, Buc., 1985. Warren, R.Wellek, <i>Teoria literaturii</i> , trad. R.Tiniș, Buc., 1967.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a metodelor de lucru. La seminar vor fi detaliate subiectele din curs.	Expunerea, explicația, dialogul.	
2. Lucian Blaga si cateva din premisele expresionismului german in poezie si filosofie	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
3. Lucian Blaga si cateva din premisele expresionismului german in poezie si filosofie – II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
4. Ce se înțelege prin „Sentiment eonic”?	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
5. Ce se înțelege prin „Sentiment eonic”? – II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	



6. Lucian Blaga și morfologia culturii. Impactul acestei discipline asupra configurării propriei păreri despre stil	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
7. Lucian Blaga și morfologia culturii. Impactul acestei discipline asupra configurării propriei păreri despre stil – II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
8. Blaga. Concepția despre metafora plasticizantă și revelatorie.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
9. Blaga. Concepția despre metafora plasticizantă și revelatorie. – II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
10. Lucian Blaga, concepția sa referitoare la postulatele fundamentale ale artei. Figurativ/nonfigurativ, Ficțional/nonficțional; Abstracție/intropatie	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
11. Lucian Blaga, concepția sa referitoare la postulatele fundamentale ale artei. Figurativ/nonfigurativ, Ficțional/nonficțional; Abstracție/intropatie – II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
12. Interpretarea culturii din unghi psihanalitic: Blaga, Freud, Klages.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
13. Blaga și Jung: biografie și idei comune	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
14. Blaga și Jung: biografie și idei comune – II –	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația	
Bibliografie: Bibliografia seminarului este aceeași cu bibliografia cursului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară (Universitatea din București, Universitatea „A. I. Cuza” din Iași) și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplelor sunt originale. • Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate - Utilizarea unui limbaj științific corect.	Colocviu	50%
10.5 Seminar/laborator	- Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate - Aptitudinea de a analiza texte poetice	Participarea activă la seminarii	50%
10.6 Standard minim de performanță			



- Cunoașterea conceptelor fundamentale în definirea literaturii și literarității
- Cunoașterea conceptelor fundamentale în definirea operei literare ca structură specifică
- Lectura textelor care vor fi analizate la seminar
- Capacitatea de a analiza un text poetic/filosofic

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
08.01.2025

Semnătura titularului de curs

Lect. dr. Andra Bruciu-Cozlean

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Andra Bruciu-Cozlean

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului